



Růže z Mnichovic

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY HEESKOF AUDIO ROSIE MK II

29 990 Kč

Mezi tuzemské značky, které svůj katalog profilují na reproduktorové soustavy, přibýlo nové jméno Heeskoř Audio. Malá firma ze středočeských Mnichovic se uvedla stojanovými dvoupásmovkami Rosie, které nabízí už ve druhé, zvukově vylepšené generaci.

Domácí etablované značky Acoustique Quality a Xavian začínaly v devadesátých letech minulého století, kdy nebyla nabídka na trhu zdaleka kompletní. V novém miléniu se už situace změnila, ale prostor pro nové konstruktéry a výrobce u nás nechybí, protože globálním firmám dokážou konkurovat zajímavým poměrem výkon/cena. A nejde jen o zbytečnou (a stále dražší ekologickou) námořní dopravu přes půl světa, ale i výběrové součástky, pečlivé zpracování nebo poctivou truhlářinu, které u domácí produkce představují společného jmenovatele napříč sortimentem různých značek. Příkladem ze střední třídy už nejsou jen brněnské monitory Harangi Sound Parus (S&V 12/20), ale i dvoupásmovky Rosie MK II, kterými debutuje značka Heeskoř Audio. Ta sice působí ve zmíněných Mnichovicích, ale ve svém názvu odkazuje na Hýskov u Berouna, odkud pochází kromě slavného rodáka Františka Nepila i její zakladatel a konstruktér Jakub Pavel. Standardně lze vybírat z deseti provedení, o které se dělí půl napůl kabinety dýhované (dub, třešeň, jilm, břiza nebo jasan) a v polomatném vícevrstevném laku (černý, ale i prachově šedý, fialovomodrý, fialovočervený či v nebeské modré). Podle webu lze však speciální požadavky na barvy podle

vzorníků RAL i NCS, popřípadě jiné dýhy, řešit s výrobcem za příplatek v rámci objednávky. Ochranné rámečky s průzvučnou tkaninou u puristické konstrukce chybějí.



Sázka na dánské měniče

Tuhé ozvučnice, které jsou uvnitř důkladně zatlučené syntetickým rounem i molitanem, tvoří MDF desky o tloušťce 22 mm. S hmotností 22 kg v páru působí soustavy Rosie velice solidně. Přiléhající části desek jsou s ohledem na větší plochu lepeného spoje předem zafrézované a není bez zajímavosti, že lepidlo má ve spoji větší pevnost nežli samotná dřevovláknitá deska. Čelní stěny jsou po obvodu zkosené, což omezuje difrakce zvukových vln na hranách jinak pravoúhlých kabinetů. Víceméně vyrovnaný poměr stran ozvučnic není častý, ale řídí se optimálními elektroakustickými přenosovými vlastnostmi. Osazení soustav vychází z produkce dánských značek Scan-Speak a SB Acoustics, kterou vytvořili bývalí konstruktéři zavedenější značky. Tweeter Scan-Speak s kruhovým zářičem (ø 25 mm), který se nepotýká s nešvary poddajné kaloty, u níž vysoké kmitočty vyznačuje fakticky jen úzký prstenec po jejím obvodu, doplňuje středobasový měnič SB Acoustics ze série NRX (ø 160 mm) s kónickou membránou z kompozitu na bázi papíroviny zpevněné organickými vlákny, kterou s tuhým košem z tlakově litého hliníku spojuje měkký pryžový závěs s nízkým tlumením. K dynamice měniče

Na čem se testovalo

Soustavy doplnily komponenty Cambridge Audio, integrovaný zesilovač azur 851A, univerzální Blu-ray přehrávač CXU a kabely značky XSymphony (signálové Pure Silver Fantasy a reproduktorové Omega Hybrid). Jako testovací jsem vybral skladby z SACD Jeff Beck: Blow by Blow (Analogue Productions, reed. 2016), Chick Corea: Rendezvous in New York (Stretch, 2003), Peter Gabriel: Up (Virgin, 2003), Montserrat Figueras: Lux Feminæ 900 – 1600 (Alia Vox/Classic, 2006), Magdalena Kožená: Il giardino dei sospiri / Collegium 1704, dir. Václav Luks (Pentatone, 2019), CD Jack DeJohnette, Larry Grenadier, John Medeski, John Scofield: Hudson (Motéma, 2017), Tiburtina Ensemble & David Dorůžka Trio: Apokalypsis (Animal Music, 2013) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994).

Netopýří ucho

Transparentní, víceméně vyvážený zvuk soustav má oporu v plných, přesně artikulovaných basech, jež se na sotva dvacetilitrové soustavě spouští sympaticky hluboko. Barvotvorné střední střední pásmo je prokresleno do nejmenších detailů. Výšky jsou čisté, otevřené, ale někdy vystupují více do popředí, což však s výjimkou předklasické vážné hudby se zvukově subtilnějším instrumentárem u jiných žánrů výrazněji neregistrujeme. Zobrazení prostoru nahrávek i lokalizace nástrojů jsou skvělé a s dostatečně autoritativním zesilovačem umí předvést svou kvalitu i dynamika. Zvukový obraz si zachovává zřetelné kontury u členitějších nahrávek i při vyšší hlasitosti. V cenách do 30 000 Kč Rosie na domácím trhu hledají konkurenci obtížně: srovnání snesou až s dražšími dvoupásmovými monitory. -pv-

prispívá lehká kmitací cívka, navinutá poměděným hliníkovým drátem (CCAW). Magnetické obvody obou měničů jsou feritové. Uspořádání měničů na čelních stěnách soustav, jež značka Heesko Audio dodává v páru, je mírně excentrické, což přispívá k vyrovnanějšímu podání výšek a umožňuje navíc vyústění silnostěnných trubnic bassreflexových rezonátorů bez výraznějšího zeslabení čelních stěn. Kromě bonusu při umístění soustav v malé místnosti se otevírá možnost posílení basů jejich vhodným umístěním.

Poctivé také uvnitř

Trumfovým esem jsou soustavy Rosie sériové elektrické výhybky s dělicím kmitočtem 2000 Hz, které už u jejich první generace



vzešly podle informace na webu ze stovky variant, ale u aktuální verze prošla (kromě upraveného bassreflexu a výměny wooferu) ještě dalším audio tuningem. Prémiové součástky na desce plošných spojů s galvanicky zesílenou vrstvou mědi leckdy nenajdeme v elektrických výhybkách podstatně dražších soustav. Většinu svitkových kondenzátorů i všechny vzduchové cívky i „srážecí“ metalizované odpory dodává dánská firma Jantzen Audio, svitkový kondenzátor ve větvi tweeteru je dokonce typem z výrobního programu britské společnosti ClarityCap, který patří do špičkové série CSA. Vysoko nasazenou laťku udržují i vnitřní propojky, které tvoří kabely z bezkyslíkaté „pětidevítkové“ mědi (s čistotou 99,999 %) švédské firmy Supra Cables. Všechny spoje jsou pečlivě pájené, na kontroverzní násuvné fastony nikde nenarazíme. Soustavy s kmitočtovým rozsahem 45 až 40 000 Hz v pásmu -6 dB v basech pokrývají menší polovinu druhé nejhlubší kontra oktávy, což není na ozvučnice s vnitřním objemem kolem devatenácti litrů špatný výsledek. Nižší charakteristickou citlivost 86 dB (2,83 V/1 m) kompenzuje jmenovitá impedance 4 ohmy, takže nároky na výkonovou rezervu zesilovače nejsou nijak

zvýšené, ale s doporučeným minimální výkonem 50 W na kanál lze zcela určitě souhlasit. Dobrou zprávou pro každý zesilovač je vyrovnaný průběh impedance.

Pavel Víšek



PARAMETRY

typ	2p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	45–40 000 Hz (-6 dB)
impedance jmen./min.	4 Ω/4,1 Ω (150 Hz)
celk. harm. zkreslení	neuvádí
char. citlivost	86 dB (2,83 V/1 m)
dělicí kmitočet	2000 Hz
trvalá zatížitelnost	60 W (dle IEC)
dop. výkon zesilovače	50–100 W/kanál
rozměry (š × v × h)	27 × 37 × 30,5 cm
hmotnost	11 kg/ks (včetně stojanu)
web	heesko.cz

HODNOCENÍ

- +** mimořádný poměr výkon/cena; tuhé ozvučnice; výhybky s prémiovými součástkami; bassreflex ústí dopředu
- bez ochranných rámečků budou v domácnosti s malými dětmi zranitelnější

zvuk



provedení



STEREO
VERDIKT

vynikající

